

le 23/05/2015

Drusenheim - Exposition au Pôle culturel

Paso, une palette d'art

Jusqu'au 18 juillet, le public pourra découvrir au Pôle culturel de Drusenheim une véritable forêt d'œuvres monumentales : pour ses 80 ans, l'artiste Paso a créé 80 peintures qui retracent son parcours.



L'artiste traduisant quelques-unes de ses œuvres sur la création d'Adam et d'Ève dans le Jardin des Délices. PHOTO DNA

Par le passé, il n'a pas été que peintre. Il a été successivement ou simultanément illustrateur, éditeur, imprimeur, photographe, cinéaste...

Dans la soirée du mardi 19 mai, devant un public d'une trentaine de personnes, il s'est « mis à nu » pour parler de son art et pour présenter les illustrations d'ouvrages qu'il a réalisées.

Avec Anne-France Boissenin, directrice du Pôle culturel, comme animatrice, il a rappelé que pour lui, l'être humain était au centre de sa création, à qui il donne un souffle de vie. Chaque tableau a ainsi sa « genèse. L'homme est inépuisable, dira-t-il et donne une inspiration infinie. Mon art n'est pas que pour l'art, il est pour l'homme ». Travaillant dans la pénombre, il souhaite toujours transmettre l'émotion qui est à la base de toutes les expressions artistiques.

«Les yeux au bout des doigts »

Ainsi, avec le préfet Cyrille Schott, son cousin pour les textes, il a créé en 2008 le Jardin des Délices , en référence au célèbre Hortus deliciarum de Herrade de Landsberg. Dans une relecture contemporaine, ils font revivre cette œuvre par les estampes et par l'écriture comme une sorte d'écho à la méditation de l'abbesse du couvent du Mont-Sainte-Odile.

Le cycle de la création d'Adam et d'Ève permet à Paso de « chanter la liberté et le dynamisme de l'Homme... sa vigueur, son audace, mais également sa fragilité et sa soumission à la tentation du mal ».

En 2012, la prestigieuse maison éditrice de livres de luxe, la Diane Française à Nice, demande à six artistes d'illustrer, avec des techniques différentes, des œuvres d'art originales le célèbre poème épique d'Homère, l'Iliade. Paso créera à cette occasion, en sérigraphie, les œuvres pour les chants 13 à 16, avec la mort de Patrocle.

Plus récemment, dans la collection L'Art au carré, toujours aux éditions La Diane française, Raphaël Monticelli, agrégé de lettres et critique d'art et le poète Alain Freixe ont proposé tous deux une étude différente de l'œuvre de Paso dans un nouvel ouvrage que l'artiste a lui-même illustré. Ils fêtent ainsi les 80 ans de l'artiste en ce mois de mai.

Pour le premier, c'est une « peinture au corps à corps », sans retouche, ni hésitation. Pour le second, c'est « avec les yeux au bout des doigts ». Un fructueux échange avec le public a conclu la soirée.