

le 16/05/2015

ÉMILIE SKRZYPCZAK

Drusenheim - Au Pôle culturel

Secrets d'Ar (t) bres

L'artiste-peintre Paso a 80 ans. À cette occasion, il convie les visiteurs à venir déambuler dans sa forêt d'Ar (t) bres monumentaux.



Le bruit du vent et la lecture d'un poème écrit pour Paso plongent le visiteur dans une vraie forêt d'Ar (t) bres. (PHOTO DNA – F. K.)

Pour fêter ses 80 ans, traduire le plus fidèlement l'expérience et la force artistique acquises depuis ses premières ébauches, à 6 ans, Paul Klein, dit Paso, cherchait plus qu'un sujet. Un symbole suffisamment fort pour lui permettre de réaffirmer la puissance du trait, l'entrelacement des couleurs tout en libérant l'énergie du corps et de l'esprit qui l'habite encore.

L'arbre apparut comme une évidence. « C'est sculpture structurée et vivante, comme ma peinture, compare-t-il. L'arbre, c'est d'abord une graine qui prend racine, devient tronc, branches, bourgeons, floraison, feuilles, fleurs, fruits et cycle des saisons. La création, c'est pareil. En moi, il y a une graine qui doit germer, éclore sur la toile. »

Le résultat est saisissant : 40 peintures monumentales (325 x 105 cm) réalisées dans un temps très court, de fin octobre 2014 à début janvier 2015, sans relâche, jour et nuit. Chaque « éclosion » a son titre, traduit la quête de l'artiste : le développement de la vie dans L'esprit de la forêt, le triomphe de l'énergie dans Couronnement, la fragilité de l'être dans Ombre portées , l'espoir et la vitalité dans Rêves colorés.

Gestes de danse

Toutes ont été réalisées avec une technique qui lui est propre : « sous pression », avec des sortes de pinceaux à réservoir qui permettent de travailler vite, sans interruption, garantissent la maîtrise du geste et de la couleur, la « sûreté du trait ».

Elles sont présentées dos à dos dans un enchevêtrement, telle une forêt dans laquelle le visiteur se perd, s'observe. Car on y croise des visages, suggérés, des corps, seuls ou entrelacés, exubérants ou exaltés, en chute ou en ascension. On croit y voir des gestes de danse, aussi, ceux de l'artiste quand il peint, sûrement.

Tout autour de cette forêt, 40 œuvres produites sur papier conciliant différentes techniques : numérisation de toiles anciennes, fragments de celles-ci intégrés dans la peinture-dessin en collage. Comme si l'arbre, chaque année, ajoutait « un anneau dans son tronc ».

*Ar (t) bres, de Paso, jusqu'au 18 juillet au Pôle culturel, 2, rue du Stade, à Drusenheim. Entrée libre.
www.pole-culturel.drusenheim.fr*